

A person is shown in silhouette, standing in a dimly lit room and looking out a window. The window is covered with white lace curtains that have a floral pattern. Outside the window, a bright sunset or sunrise is visible, with the sun low on the horizon and its light filtering through the curtains. The person's hands are resting on the windowsill. The overall mood is contemplative and serene.

Min Skugga

*”Jag har levt i en skuggvärld, bakom fönsterglasets, gömd för
den verkliga världen som en skamlighet.”*



SAMMANFATTNING

TITEL: Min Skugga

LÄNGD: 80min

GENRE: Drama

MANUS/REGI/KLIPP: Lovisa Inserra

PRODUCENT: Emma K Dixgård

FÖRFATTARE FÖRLAGA: Christine Falkenland

Rakel var vild som barn och världen var alldeles för trång. Men en dag föll hon och krossade sitt ben och sitt ansikte. Halt och med ett bultande ärr från panna till haka, såg framtiden plötsligt annorlunda ut.

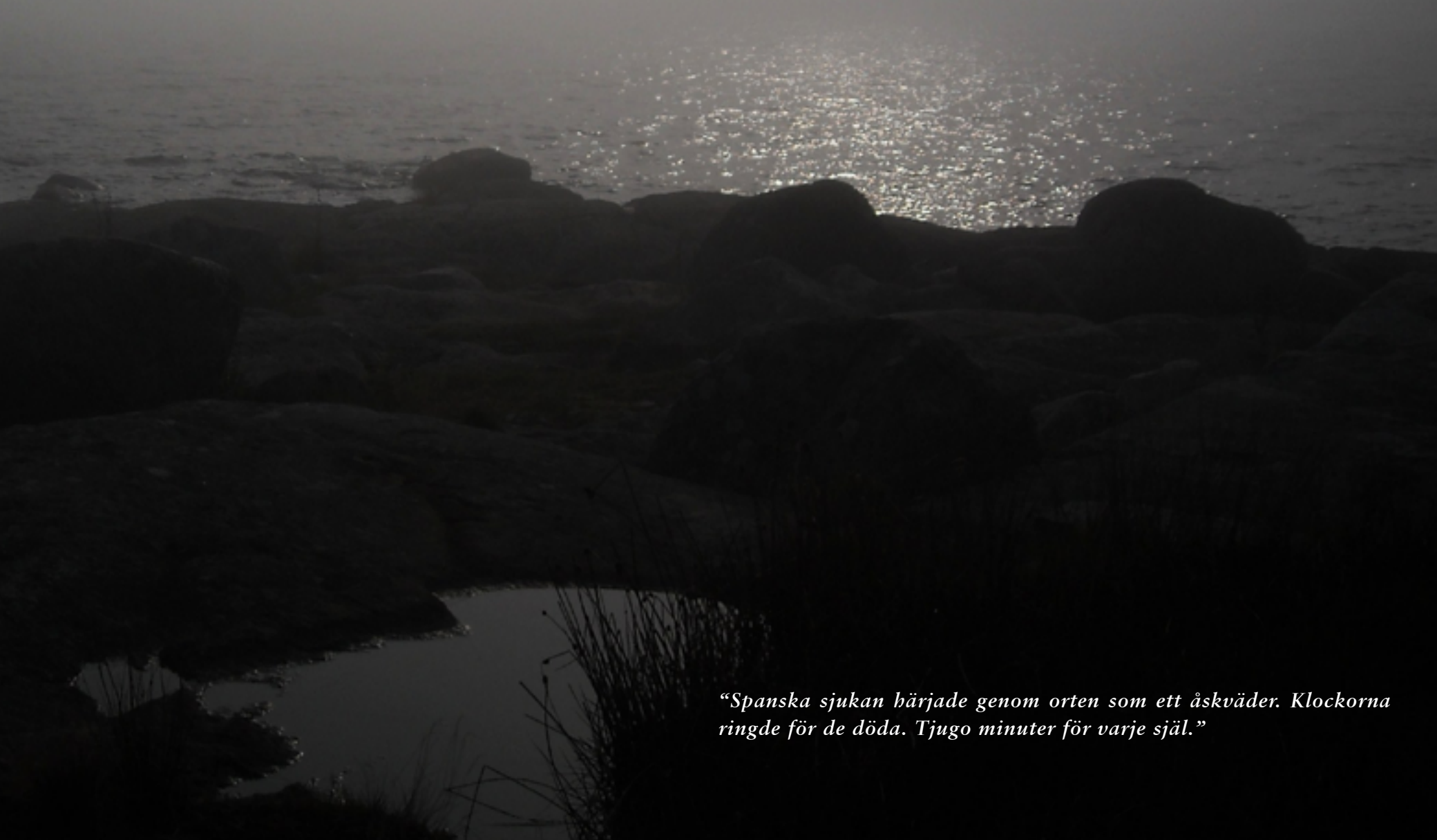
Hon försökte finna sig i sin nya situation men vilddjuret inom henne kände sig inburad i den trasiga kroppen och jagad av folks ömkande blickar. Hon drog sig undan världen och paraden av kärlekspar som ovetande stoltserade förbi med sin lycka.

Så mötte hon Georg. Han hade varit ärlig; han skulle aldrig kunna älska någon annan än Viola, sin förra fru. Hans djupa sorg var vacker, som den kärlek hon själv ville uppleva, och de gifte sig. Men väl därute på ön, med hans dotter, Cornelia, – en kopia av den vackra Viola, blev det värre. Rakel vandrade runt som en skymf i ett hem genomsyrat av Georgs oklanderliga äktenskap.

Rakels jakt på kärlek blir snårig och obekväm. Hon blidkar, manipulerar, förföljer och kväver medan hennes drömmar om kärlek sakta raseras. Sakta men säkert tar hon sin hämnd.



*“Jag hade bestämt mig för att vända ryggen åt världen innan
den vände ryggen åt mig. Det var av ren självbevarelsedrift.”*



“Spanska sjukan härjade genom orten som ett åskväder. Klockorna ringde för de döda. Tjugo minuter för varje själ.”

PERSONGALLERI



Rakel 15



Rakel 30



Rakel 55



Viola 30



Georg 50



Cornelia 17



Axel 25



Maxime



Milou



Molly



Mitzy



Oline 70



Paul 4



Paul 17



Den rödhåriga 17



Oskar 14



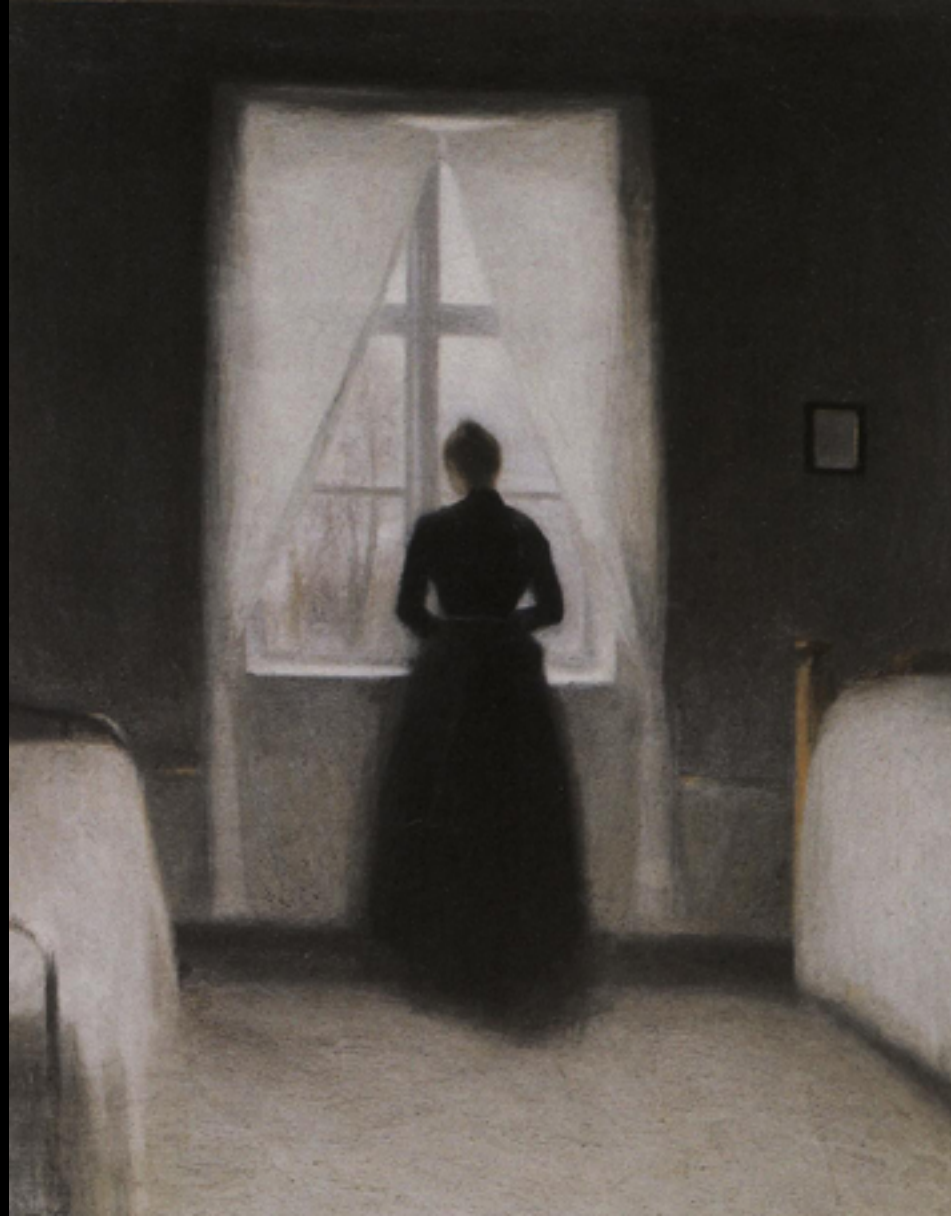
Violinisten 30

PROJEKTBESKRIVNING

”Min skugga” är baserad på en roman av Christine Falkenland. Det är en kort berättelse med få karaktärer och få inspelningsplatser men som är allt annat än ett kammardrama. Den här romanen är som gjord för att filmas. Naturen, karaktärerna och stämningen utgör alla komponenter för en stark filmupplevelse.

Filmen är ett personporträtt. En kvinnas förfall.

“Jag var aldrig en arbetsmänniska som de andra. Det hade inte bara med mitt lyte att göra. Jag har aldrig kunnat förmå mig till att syssla med sådant jag finner tråkigt eller meningslöst.”







REGIVISION - LOVISA INSERRA

”Min Skugga” är en bok som inte släpper sitt grepp om en. Den är obehaglig, visuell och ärlig. Berättelsen är ett mångbottnat och genomskådande kvinnoporträtt som rättframt visar hur någons värsta sidor kan blottas när hjärtat inte får sitt.

Jag har aldrig adapterat en bok tidigare och tycker det är spännande. Ett bakvänt detektivarbete. Det var Emma som hittade boken. Jag ville jobba med en Tjechnovell som heter *”Svarta Munken”*, men så kom karaktären Rakel med sina ondskefulla tankar, förakt, hybris och självömkan och knockade mig. Jag känner mig väldigt beskyddande om henne. Vilket elakt öde. Vem vet hur solig och ödmjuk man själv skulle vara i hennes sits? I de värsta av omständigheter - skapar tillfället mördaren?

“Som barn var jag tanklös som ett djur. Jag levde i kroppen precis som ett djur gör”.

FORTS. REGIVISION

Vi kommer att ge Rakel en ljusare början än den hon fått i boken, som att vi tar sats och får fart innan hon sugs ner i avgrunden. Rakel har inte fötts ond, men hon är oförmögen att handskas med sin roll som åskådare av lyckliga relationer medan hon själv blir utan.

Jag dras till den svarta humor som genomsyrar boken. Hennes förakt för det banala. Det vill vi inte förlora.

Tonen i filmen är för mig Haneke. Han lyckas i sina filmer framställa det krypande obehag som jag känner när jag läser boken. Det han inte förmedlar däremot som vi vill ha med, är humorn.

“Pauls byxor var våta framtill och längs ena benet. Jag kunde inte låta bli att dra på munnen. Han såg ut som en hund som inte förstår varför man skrattar åt den.”

Rakel som förbisedd och missförstådd åskådare, för tankarna till Pär Lagerkvists *”Dvärgen”*. Det är en av mina favoritböcker.

Egon Schiele målar som Rakel tänker och musiken är Mahler.



*”Lyssna Cornelia! Lugna dig. Livet är långt mer händelselöst,
fattigt och vardagligt än vad du tror nu.”*





The Piano



Death in Venice



Dvärgen av Pär Lagerkvist



Falling Down



The Piano Teacher

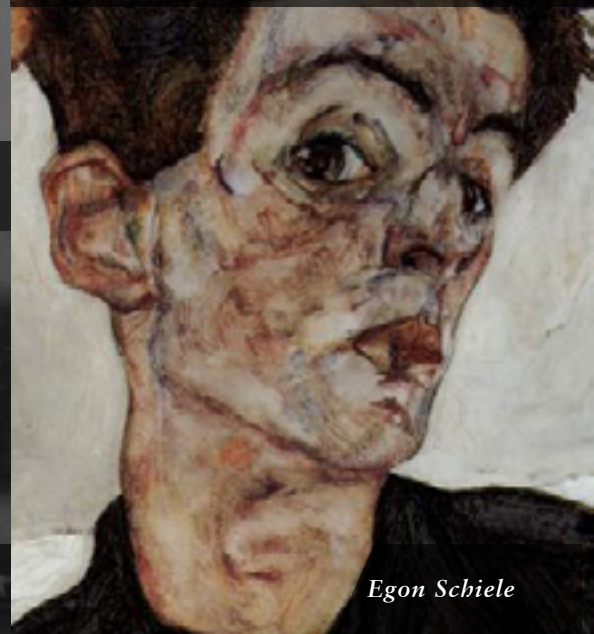
INSPIRATION



The White Ribbon



Gustav Mahler



Egon Schiele

PRODUCENTVISION

EMMA K DIXGARD

FILMISKT

Jag läste *”Min Skugga”* 1998. Då gick jag fortfarande på juristlinjen och det var långt ifrån klart vad min bana skulle bli, men jag har burit den med mig sedan dess. Bortsett från Christine Falkenlands underbart destillerade språk - inte ett överflödigt ord finns med, så drogs jag till karaktären Rakel, en kvinna som är allt annat än publikfriande. Hon är inte sympatisk, hon är förbannad, men med en lågintensiv förtärande låga. Jag tänker mig henne lite som spindeln, svarta änkan, som väver sina trådar, spinner sitt nät kring sina nära, sen sakta kramar om dem tills de förtvinar.

Det är en stark historia som för tankarna till såväl Jane Campion's *”Pianot”* som den djupt obehagliga *”Piano Teacher”*. Utmaningen blir ju att lyfta fram allt det som i boken återfinns inne i Rakels huvud. Jag ser en svart humor i hennes tankar, hennes missunnsamhet, hennes kärlekstörst som jag tror många kan relatera till. Men det är lite som när Michael Douglas karaktär i *”Falling Down”* frekar ut i bilkön, den igenkänningen, man fattar precis och är helt med honom, tills gränsen för det acceptabla med råge övertrasseras och man med förfäran kliver av, man kan inte följa med karaktären längre, utan får stå bredvid och se honom köra sig själv rakt i botten. Så är det med Rakel, vi måste bygga in en förförståelse för hur vidrig hennes situation blivit så att vi börjar på hennes sida, innan hon går för långt. Jag tänker på Hannibal Lecter, hur manuset (och Anthony Hopkins!) lyckades få oss att känna empati för en psykopatisk kannibal, att till och med skratta. Det är målet med vår Rakel.



*“Jag tror inte att han riktigt förstod mig.
I somliga avseenden var han en smula enkel.”*



PRAKTISKT

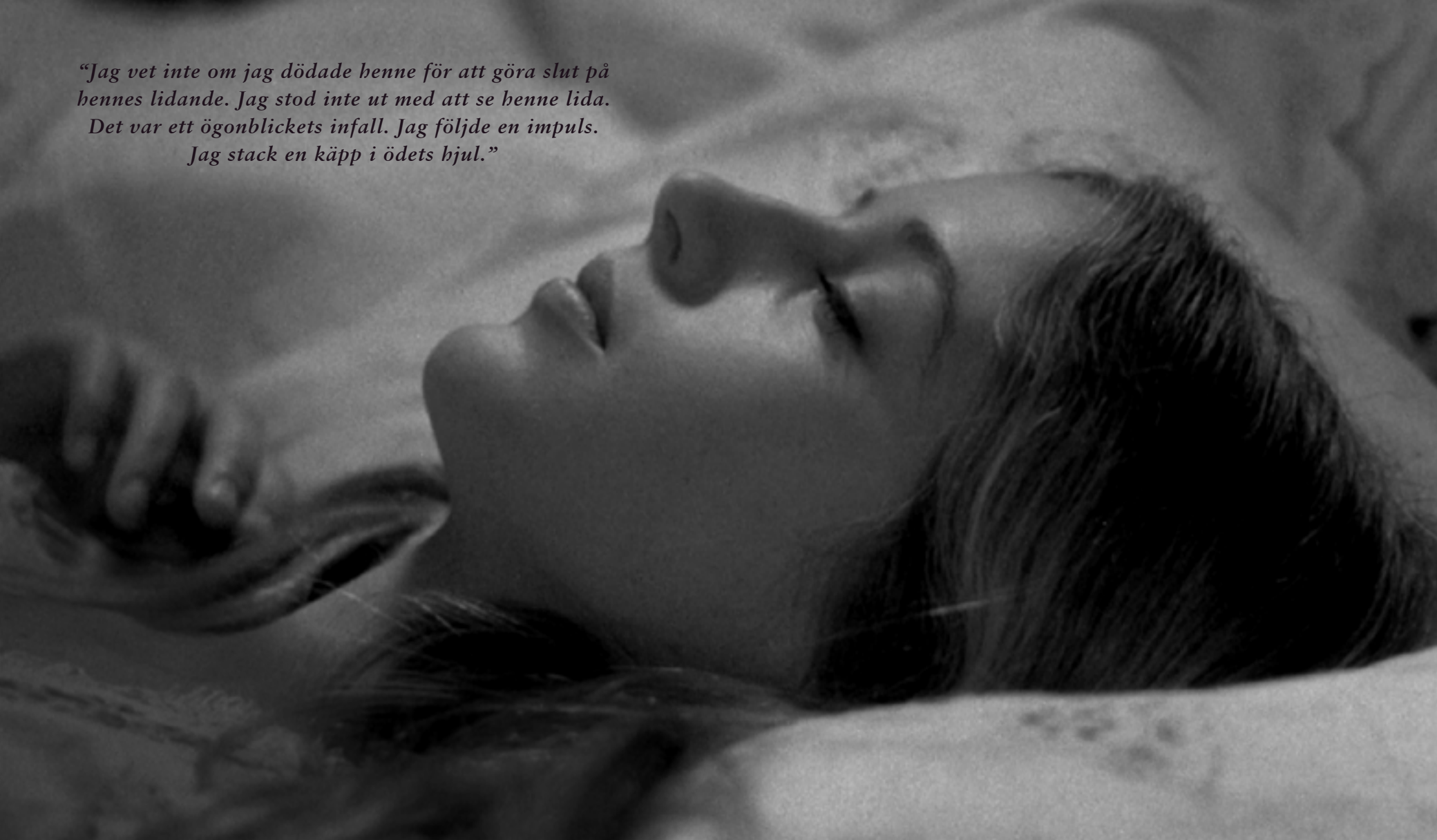
Ur ett producentperspektiv är *"Min Skugga"* ultimat. Den utspelar sig under tidigt 1900-tal men är, utöver att den inspirerar oss konstnärligt, ett strategiskt val. Den har nämligen ett mycket litet persongalleri och få locations, vilket gör att den kan realiseras för en relativt liten budget. Eftersom Lovisa och fotografen Linda alltid är så välförberedda och dessutom så samspelta så tror vi att *"Min Skugga"* går att filma på runt 18 dagar. *"Min Skugga"* kommer bli mellan 70-80 minuter lång. Det är en kort långfilm.

Berättelsen är förlagd till Bohusläns skärgård. Hittar vi en sekelskiftesvilla med havsutsikt så har vi vår huvudsakliga inspelningsplats klar. I en så magisk vacker miljö med strama kostymer, kommer den att bli cinematiskt visuell.

Då jag jobbat som agent för skådespelare under många år kan jag ju också se vilken drömroll Rakel är för en kvinnlig skådespelare! Med mina kontakter sedan den tiden behöver vi inte gå omvägar för att nå dem.



*“Jag vet inte om jag dödade henne för att göra slut på
hennes lidande. Jag stod inte ut med att se henne lida.
Det var ett ögonblickets infall. Jag följde en impuls.
Jag stack en käpp i ödets hjul.”*



CV PRODUCENT

EMMA K DIXGÅRD

Emma är jurist specialiserad inom upphovsrätt som arbetat inom musik och film sedan 2000. Drev under dryga fem år skådespelaragenturen Actors Agency of Sweden där hon representerat skådespelare så som Marie Richardson, Johan Rheborg, Julia Dufvenius, Björn Granath, Maria Lundqvist, Alexander Skarsgård m fl med pitchar och förhandlingar inom främst film, tv och teater.

De senaste åren har hon utvecklat projekt inom film & tv tillsammans med sin syster Lovisa Inserra, genom deras bolag, **RED SISTER AB**. De har i dagsläget bl a en thrillerserie **HÖGVILT** under utveckling med stöd av SFI, en sitcom **ELFTE MARS** under utveckling med stöd av SVT och en långfilm **BETTY BANGKOK** under utveckling med stöd av såväl SFI som MEDIA.

Dessförinnan jobbade Emma med musikrättigheter till filmprojekt så som *“Låt den rätte komma in”*, *“Pingpongkingen”*, *“Klassfesten”*, *“Populärmusik från Vittula”*, *“Kid Svensk”* m fl. Hon har även föreläst för filmarbetare och filmelever på exv SFI, Drömfabriken, Göteborgs Filmfestival, Dramatiska Institutet etc.

Emma är tvald bland 11 andra producenter till programmet “Producenten som Ledare” i FRSM:s regi 2013-14 och till EAVE Producers Workshop 2014.

2015 Dramatiska Institutet –Postproduktion för producenter 7p

2014 Producenten som ledare – ledarskapsprogram för 10 kvinnliga producenter i FRSM:s regi
EAVE Producers Workshop **2014** – ett internationellt årlångt program för filmproducenter

2011-13 Manuspilotterna, Linda Seger workshop, Character Mapping med Laurie Hutzler,
Kurs i TV-drama med producent Johann Zollitsch i regi av Kulturkraft

2010 Eave Marketing Workshop Luxemburg

2005-2010 Actors Agency of Sweden – Agent, operativt ansvarig delägare

”Ibland när jag hade skickat efter Oline låg jag naken under lakanen. Hon kunde inte se det, men kanske anade hon. Varför skulle jag annars ha dragit upp täcket så högt, ända till bakan.”

1999-2004 Music Broker - Musikrättigheter och manager för Real Group

2003 Internship - Legal/Business Affairs Dept på Capitol Films, i London

2002 Masters in Audiovisual Management från Magica in Rome (gnm Media EU)

1999 Stockholms Universitet Juris Kandidatexamen med medierätt som specialisering

1997 Internationell rätt/Human Rights Aristoteles University, Thessaloniki, Grekland .

CV MANUS/REGI/KLIPP

LOVISA INSERRA

www.governessfilms.com

www.bunkerland.com

Lovisa har jobbat som assistent till regissörer och producenter i New York och LA sen 1999. 2001 grundade hon Governess Films, Inc. – en internationell grupp av kvinnliga regissörer. Hon driver produktionbolaget Red Sister tillsammans med sin syster Emma där de skriver och utvecklar projekt tillsammans. Utöver att skriva, regissera och klippa de egna projekten så jobbar hon med att skapa moodboards, visuella koncept mm åt andra kreatörer och produktionsbolag inom film, tv och reklam.

LÅNGFILM

MIN SKUGGA (under utv.) manus/regi/klipp

BETTY BANGKOK (under utv.) manus/regi med stöd av SFI

BUSTER – manus/regi/klipp www.busterfilm.com

TV

HÖGVILT (under utv.) manus 10x45min thrillerserie med stöd av SFI

ELFTE MARS (under utv.) manus 8x22 sitcom med stöd av SVT

KORTFILM

ORANGERIET - Regi/Klipp www.orangerietfilm.com

WELCOME TO CALIGOLA - Manus/Regi/Klipp

MUSIKVIDEO

FORGIVE FORGET 2012 – Caligola – regi/klipp

STING OF BATTLE 2011 – Caligola – regi/klipp

PATCHWORK ROMANCE 2009 – Scotty Karate – regi/klipp

DRONEA 2009 – Polyphasic – regi/klipp/leranimation

OCHRAS 2007 – Mando Diao – regi/klipp

GOOD MORNING HERR HORST 2007 – Mando Diao – regi/klipp



ANNAN FILM

VCDF 2013 (NGO Dokumentär) regi/klipp

LION'S GATE – MUSEUM OF STONE 2009 (poesifilm) regi/klipp/VFX

ÖVRIGT

- 2011 Berlinale Talent Campus
- Media Desk support Betty Bangkok
- John F. Kennedy Center for Performing Arts – Support för The Lion's Gate till The Arabesque Festival – Arts of the Arab World.
- Jerome Foundation - Support för Buster
- Utvecklingsbidrag från SFI för Buster, Betty Bangkok och för TV-serien Högvilt
- Pia Kakoseus Foundation for Young Female Filmmakers - Support för Buster
- Winner Best Music Video för Good Morning Herr Horst vid Hollyshort Film Festival

CV FOTOGRAF

LINDA KÄLLERUS

Linda Källérus is an up and coming cinematographer with over a decade's worth of experience from working with some of the industries greats. She has worked alongside DP's such as Tim Orr (David Gordon Green's DP), Paul Cameron (ASC - *Man on Fire*, *Collateral*), Terry Stacey (ASC - *American Splendor*), Sean Bobbit (BSC - *Hunger*, *Shame*), Benoît Delhomme (*The Talented Mr. Ripley*), Tom Richmond (*Palindromes*, *House of 1000 Corpses*), Lisa Rinzler (*Trees Lounge*, *Pollock*) and Nancy Schreiber (ASC - *Book of Shadows*).

IMDB: http://www.imdb.com/name/nm0805406/?ref_=fn_al_nm_1

Her debut feature was the gritty, super 8mm film *BUSTER*, directed by Lovisa Insera. The director/cinematographer team has since collaborated on numerous music videos and film projects, including the 30-minute thriller film *THE CONSERVATORY*, one of six short film projects to be awarded funds from the Swedish Film Institute and the Swedish national broadcaster SVT in 2011. Most recently they completed a film called, *WELCOME TO CALIGOLA*, an Eyes-Wide-Shut-like introduction to the chart-topping band *CALIGOLA*. Linda is a part of the New York based film collective Governess Films.

Linda also shoots stills for films. Some of her work can be seen on: www.lindaingeborg.com

Angelica (2014) Photo: Linda Källérus

CV FÖRFATTARE - FÖRLAGA

CHRISTINE FALKENLAND

Christine Falkenland är född 1967 och bosatt i Göteborg. Hon debuterade 1991 och har etablerat sig som en av vår tids mest intressanta lyriker och prosaförfattare. Sin inspiration söker hon i den mänskliga själens djup. Bland hennes litterära förebilder märks Gunnar Ekelöf, Fjodor Dostojevskij och T. S. Eliot.

Falkenlands lyriska produktion innefattar de fem diktsamlingarna *"Illusion"* (1991), *"Huvudskalleplatsen"* (1992), *Ve* (1994), *"Blodbok"* (1995) och *"Om honom"* (2004).

1996 debuterade hon som prosaist med *"Släggan och städet"* som följdes av kortromanerna *"Skärvor av en sönderslagen spegel"* (1997), *"Min skugga"* (1998), och *"Själens begär"* (2000). 2003 utkom den mångfaldigt prisbelönta *"Öde"* och 2007 romanen *"Trasdockan"*, även den kritikerrosad. 2008 utkom hennes roman *"Vinterträdgården"*, och 2011 hennes åttonde roman *"Sfinx"*. Flera av hennes böcker har också översatts, bland annat till franska.

1998 fick Christine Falkenland Wahlström & Widstrands litteraturpris.

I november 2003 mottog hon Svenska Dagbladets litteraturpris för *Öde*. Hon har även mottagit Sveriges Radios Romanpris för romanen.

2006 fick Christine Falkenland Dalslands Litteraturpris.

2009 mottog hon även De Nios Vinterpris

"Min Skugga" gavs ut 1998 på Förlag Wahlström & Widstrand www.wwd.se

Hon representeras av Lena Stjernström på Grand Agency www.grandagency.se



1998 fick Christine Falkenland Wahlström & Widstrands litteraturpris. Juryns motivering löd: "Christine Falkenland har i diktsamlingar och i tre romaner, särskilt årets 'Min skugga' skildrat ensamhet, erotisk förvirring och brist på bekräftelse på ett språk som med sin frostiga skärpa och lakoniska intensitet förbinder detta sekelskifte med det förra."

Klicka här:

WWW.REDSISTER.SE/MINSKUGGA
*för en samlad sida över arbetsprover
och inspirationsmusik.*

USER: MIN

PW. SKUGGA

MUSIK

Klicka på länken ovan för att lyssna på nätet eller
Klicka här för att ladda ner en zip fil med låtarna till
er dator: <http://www.redsister.se/musik.zip>

*“Jag njöt av att be Oline om små oviktiga tjänster. Jag bad henne aldrig om flera saker vid
samma tillfälle. Jag ringde varje gång.”*



*“Det grämer mig oerhört att Georg ligger i
Violas grav. Det gör mig hemlös. Var finns det
en plats för mig? Sannerligen inte tillsammans med
dom! Det vore inte bara förnedrande, det vore osnyggt.”*

KONTAKT



RED SISTER

Emma K Dixgård - Producent

emma@redsister.se

+46 707 75 05 01

www.redsister.se

Lovisa Inserra - Manusförfattare

lovisa@redsister.se

+46 707 55 79 60